

Deutsch-Russisches Hilfswerk zur Heiligen Alexandra e.V.



Отчёт о вечере, посвящённом 135-летию со дня рождения И. Ф. Стравинского – 13.10.2017

13 октября был проведён творческий вечер в честь 135-летия со дня рождения выдающегося музыканта, композитора XX века - Игоря Фёдоровича Стравинского

В музыкальной гостиной немецко-русского благотворительного общества Святой Александры прошла уютная встреча в честь Игоря Фёдоровича Стравинского. В этот вечер выступали Елена Прохорова (скрипка) и Михаил Мордвинов (фортепиано).

Прозвучали такие гениальные произведения Стравинского, как: "Концертный дуэт для скрипки и фортепиано" (1931-1932), русская песня из оперы "МАРВА" (1922), русский балет "ПЕТРУШКА" (1911). Также, в этот вечер, прозвучали великие произведения Сергея Васильевича Рахманинова: "Этюд-картины" соч. 39, романс "Апрель"(1891), "Вокализ" соч. 34 Nr.14

Стравинский родился в 1882 году в Ораниенбауме близ Санкт-Петербурга, в семье русского певца польского происхождения, солиста Мариинского театра Фёдора Стравинского. С девяти лет начал частным образом брать уроки фортепиано, в восемнадцать лет по настоянию родителей поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, одновременно приступив к самостоятельному изучению музыкально-теоретических дисциплин.

С 1904 по 1906 годы, благодаря которой он овладел в совершенстве композиторской профессией. Были написаны первые сочинения – скерцо и соната для фортепиано, сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка», Симфония Es-dur, «Фейерверк» для оркестра. На премьере последнего присутствовал Сергей Дягилев, высоко оценивший талант молодого композитора. В течение трёх лет сотрудничества с труппой Дягилева Стравинский написал три балета, принесших ему мировую известность – «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913).

С 1920 по 1940 год Стравинский жил во Франции. Здесь состоялись премьеры его оперы «Мавра» (1922), «Свадебки» (1923), а также опера-оратория «Царь Эдип» (1927), знаменовавшей собой начало нового периода в творчестве композитора, который принято называть «неоклассическим».

С 1936 года Стравинский периодически посещает с гастролями США, во время которых укрепляются его творческие связи с этой страной. Наконец, Стравинский решает переехать в США. Композитор поселяется сначала в Сан-Франциско, а затем в Лос-Анджелесе.

Стравинский очень активно гастролитировал в Европе и мире как дирижёр и пианист. Осенью 1962 года впервые после долгого перерыва он приезжает с концертами в СССР, где дирижирует в Москве и Ленинграде.

Умер Стравинский 6 апреля 1971 года, похоронен на «русской» части кладбища Сан-Микеле в Венеции.

В немецко-русском благотворительном обществе Святой Александры встреча прошла на профессиональном уровне, ведущими вечера были Мегги Уклеба и Манана Уклеба. Посетителей было более тридцати человек. Гости поблагодарили организаторов за тёплый приём.