

Отчет о встрече с музыковедом В. Ландсбергисом – 24.03.2017

Литовские этюды

Ежегодно в середине марта в Лейпциге проходит Книжная ярмарка. Здесь многочисленные издатели из Германии и других стран мира представляют различные печатные издания и аудиокниги. Каждый раз по установившейся традиции ярмарка принимает «Главного гостя» – государство, литературе которого оказано особое внимание. В этом году таким почетным гостем стала Литва. Специально к ярмарке были подготовлены переводы на немецкий язык книг, как известных литовских писателей, так и начинающих авторов, что дает Литве возможность выйти на международный уровень.

Чтобы дать более наглядное представление о культуре Литвы, устроители ярмарки привезли фильмы и экспонаты для выставок. Кроме того, для лейпцигских зрителей (слушателей) было подготовлено несколько концертных программ.

24 марта в 120-местном зале камерной музыки консерватории свободных мест почти не было; всюду слышалась литовская речь. Ожидаемый концерт становился неординарным событием. Во-первых, исполнялись произведения известного литовского композитора и художника Микаэлюса Константинаса Чюрлениса (1875-1911) - выпускника лейпцигской консерватории. Во-вторых, эти произведения исполнял Витаутас Ландсбергис (*1932), профессор литовской музыкальной Академии, музыковед, исследователь и знаток творчества Чюрлениса. Кроме того, фамилия Ландсбергиса громко прозвучала в 1990-ых годах, когда он стал первым президентом независимой Литвы. Являясь вплоть до 2014 года активным политическим деятелем, как в своей стране, так и в Европейском парламенте, он оставался верным музыке.

В течение часа музыкант играл на рояле прелюдии, сонаты и фуги Чюрлениса, после чего еще полчаса длилась беседа о музыке, политике и Литве. По окончании вечера, после цветов и аплодисментов мы подошли к маэстро и подарили ему апрельский № журнала «Мост» за 2016. В журнале опубликована статья Е. Тумим «Живу письмами» - о жизни в Лейпциге студента Чюрлениса с адресами тех мест, о которых молодой человек писал в своих письмах. Господин Ландсбергис, уже порядочно уставший, очень оживился и даже обрадовался; он полагал, что ничего из указанного не сохранилось. «Ах, как бы я хотел сам увидеть эти места...»

Он улетал назавтра, в середине дня, а в половине одиннадцатого мы встретились у консерватории. Час с небольшим мы колесили на консульской машине: от консерватории к дому на нынешней Max-Planck-Straße 9, где в 1901-1902 жил Чюрленис, затем мимо парка Розенталь, к памятнику Понятовскому – объекты его прогулок. Оттуда маршрут пролег на Grünwaldstraße, где в 1888-1904 годах была вегетарианская столовая, посещаемая Чюрленисом не столько из-за гуманистических, сколько из-за финансовых соображений. Наконец, на Goldschmidtstraße 26, где ранее размещалась библиотека издательства «Петерс», в котором Чюрленис часами просматривал и переписывал партитуры Листа, Вагнера, Рихарда Штрауса.

Господин Ландсбергис сыпал вопросами: «где то? где это?», - но времени было крайне мало, литовским гостям нужно было спешить в аэропорт. Теперь, по крайней мере, в Литве знают, что в Лейпциге сохранился дом, на фасаде которого можно укрепить мемориальную доску в память литовского гения.

Два слова напоследок. Наш интерес к Чюрленису был не случаен. В течение многих лет в нашем обществе св. Александры проводится работа по выявлению немецко-русских связей. По этой тематике мы устраиваем концерты, выставки и экскурсии. Нами также выпущена книга «Русский мир Лейпцига», которую мы тоже подарили господину Ландсбергису.

Н. Оппенлендер
Е. Тумим